



Technical Rider

Grateful Life

Inhalt

1. Allgemeine Informationen	2
2. Tonanlage	2
3. Licht	3
4. Bühnenplan Grateful Life (3 Personen)	4
5. Input/Output-Liste	6
6. Catering	7
7. Gema-Liste.....	7

Kontakt: Michael Tielemann

E-Mail: michael@gratefullife.de

info@gratefullife.de

Telefon: kommt nach Mailanfrage

WWW: gratefullife.de

1. Allgemeine Informationen

Lieber Veranstalter, lieber Tontechniker,

wir sind die **Grateful Life**, eine Bluesrock-Band aus Fürth und Umgebung und haben das Vergnügen mit Euch zusammen einen Gig zu spielen, wir sind also auf Eure Unterstützung angewiesen.

Wir reisen ohne eigenen Tontechniker an.

⇒ Sollte kein Techniker vor Ort sein, können wir nach Absprache auch unseren Techniker mitbringen.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht euch unser Bassist Michael Tielemann zur Verfügung (Telefonnummer schicken wir gerne auf Email-Anfrage michael@gratefullife.de).

Wir sind **drei** Musiker:

1. Gitarrist mit Gesang,
2. Bass und
3. Schlagzeug.

Unser Equipment für die Bühne bringen wir alle im PKW selber mit.

Wir sind pflegeleicht, einfühlsam und meistens auch sehr nett ☺

2. Tonanlage

PA

Bitte die PA ausreichend groß dimensionieren, damit auch Rock ´n´ Roll mit lauten Stromgitarren möglich ist. Üblich sind zwei gute 18" Bassboxen JE SEITE (!) und ein 12"/1,5" oder 15"/1,5" Topteil passend dazu. Gerne auch größer und mehr! Wir benötigen drei unabhängig angesteuerte, kräftige Monitorboxen (laut!!). Der Drummer mag auch Bassfrequenzen, also hier gerne noch eine Bassbox mit dazu.

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend angepasst, laute Rockmusik übertragen können (max. 120 db SPL am FOH-Platz).

Bitte keinen PA-Eigenbau!

Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und (idealerweise) eingemessen sein.

⇒ Sollten keine PA vor Ort sein, können wir auch unsere eigenen PA nach Absprache (max. 300 Gäste) mitbringen.

Monitoring

- Monitorbox 1: Michael, Bass
- Monitorbox 2: Fritz, Gitarre mit Gesang
- Monitorbox 3: Uwe

Also 3 separate Wege:

- Monitor 1 und 2: Wedges (min. 12/1", 300W)
- Monitor 3 Drumfill (min. 12/1" min. 300W)
- pro Monitorweg bitte ein EQ

⇒ Sollten keine Monitorboxen vor Ort sein, bringen wir gerne unsere Monitore nach Absprache mit.

Mischpult

FOH min. 16 Kanäle, min. 2 Aux-Wege.

Peripherie

- 3 x 31 Band-EQ
- 4 x Compressor
- 4 x Gate
- min. 1 x Hall/Reverb
- 1 x Delay

Mikrofone

Der Sänger bringt sein eigenes Mikrofon mit.

⇒ Der Drummer kann bei Bedarf seine Mikros nach Absprache auch mitbringen.

Ausreichend viele und lange XLR Kabel bis zur Stagebox sollten vor Ort sein.

Regie

Ansagen würden wir gerne ohne Delay und Reverb machen. Bitte eine entsprechende Mute-Gruppe vorsehen.

3. Licht

Wir sind bescheiden und freuen uns über alles an Licht, was Ihr uns aufstellt, gerne Traversen und schwarzen Molton. Wir stehen gerne im Licht. Es wäre also schön, wenn man uns während des Gigs sehen könnte. Zusätzlich ein paar Lampen, die z. B. die Farbe langsam wechseln, machen eine gute Stimmung bei Publikum!

Sehr gerne gesehen sind

- z. B. PAR Back Truss, PAR Front Truss, Farbfolien oder Farb-LED
- Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Moving Lights
- Lichttechniker

Bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!

⇒ Falls keine Lichtanlage verfügbar ist, können wir auch unser Licht (2 x 4 PAR Front Stative, 2 x PAR LED Back Stative, DMX Pult) mitbringen. Damit wird der Transport- und Aufbauaufwand für die Band allerdings deutlich erhöht.

Zur Stromversorgung für unsere Lichtanlage benötigen wir einen zweiten Stromkreis mit einer belastbaren 16A Sicherung (Schuko-Steckdose).

4. Bühnenplan Grateful Life (3 Personen)

Die Bühnenmaße sollten mindestens 5 x 4m für unseren Aufbau haben. Wenn ihr noch eine wackelfreie, waagerechte Bühne stellt, dann ist das Thema erledigt.

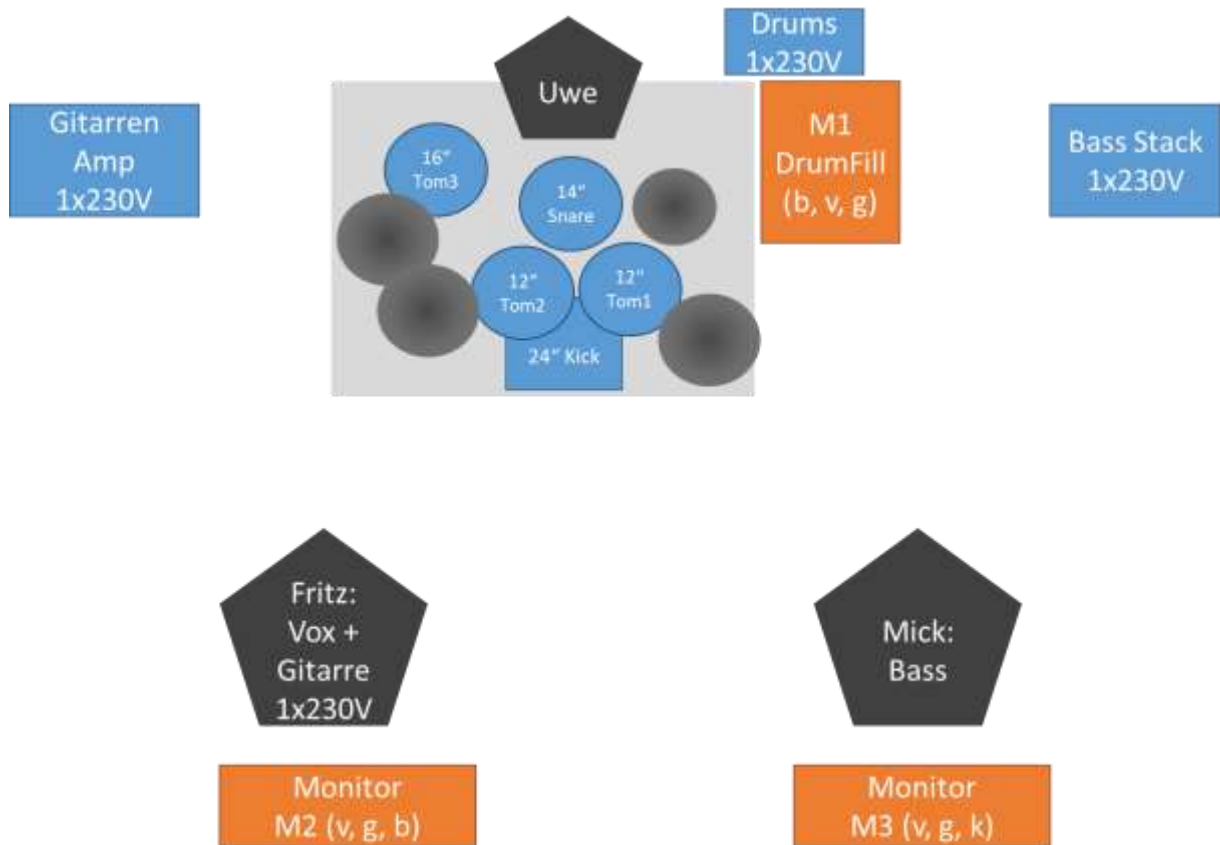
Ein Drumriser 2m x 3m x 40cm wäre auch willkommen.

Bitte auch für freie Anfahrt sorgen. Unser Drummer und Bassler werden es Euch danken.

Wir brauchen in Summe nicht mehr als **eine** (mit Licht **zwei**) ausreichend abgesicherten 16A Schuko-Stromsteckdose(n). Ihr findet die benötigten Unterverteiler-Positionen in unserem Bühnenplan.

Es werden 4 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Bringen wir unsere aktiven Monitorboxen mit, dann bitte noch drei Stromanschlüsse an den entsprechenden Positionen zusätzlich.



Bühnenplan Grateful Life

Alle Stromkabel zu den Positionen werden durch den Veranstalter gestellt.

Zum Auf- und Abbau werden Helfer gerne gesehen. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte (auch während des Konzerts) vor Ort sein.

⇒ Bei Bedarf und Absprache bringen wir auch unseren Techniker mit.

Dem Techniker der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Wichtig: Bei Open Air Veranstaltungen müssen Drumset und Backline **wasserdicht** überdacht und/oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein.

Gerne würden wir auch unser Backdrop auf der Bühne von euch aufhängen lassen. Bitte sorgt dafür, dass es unmittelbar nach dem Ende der Show abgehängt werden kann.

Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

5. Input/Output-Liste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bass Drum	z. B. beta52, e602	HPF, Gate, EQ
2	Snare oben	z. B. sm57	HPF, Comp, EQ
3	Snare unten (opt.)	z. B. sm57	HPF, EQ
4	Hihat (opt.)	Condensator z. B. C451	HPF, EQ
5	Tom1	z. B. beta98, e904	Gate, EQ
6	Tom2	z. B. beta98, e904	Gate, EQ
7	Tom3	z. B. beta98, e904	Gate, EQ
8	Overhead li	Condensator z. B. NT5	HPF, EQ
9	Overhead re (opt.)	Condensator z. B. NT5	HPF, EQ
10	Bass	DI, Mikro (eigenes)	Comp, EQ
11	Gitarre	eigenes	HPF, EQ
12	Main Vocal	eigenes	HPF, EQ, Comp, Delay, Reverb
13			
14			
15			
16			
Aux 1			EQ
Aux 2			EQ
Aux 3			EQ

Alle Mikrofon-Stative sind vom Veranstalter zu stellen.

⇒ Sollten keine Stative vor Ort sein, können wir auch unsere Stative nach Absprache mitbringen.

Wir benötigen in Summe min. 10 Wege zum Mixer (wenn das Schlagzeug über die PA verstärkt werden muss, ohne Schlagzeugabnahme 3 Kanäle). Ein akustisch deutlich besseres Ergebnis für das Schlagzeug ermöglichen 12 Kanäle (zusätzlich 1 Mikro für Snare-Teppich und 2. Overhead-Mikro).

6. Catering

Wir werden für das Konzert min. 6 Stunden unterwegs und beschäftigt sein (Anreise, Aufbau, Konzert, Abbau, Abreise). Ausreichend Getränke (Wasser, alkoholfreie Getränke) und ein paar schmackhafte Kohlenhydrate steuern dabei direkt unsere gute Laune und verhindern ganz nebenbei auch den gefürchteten Unterzucker.

7. Gema-Liste

Eine Song-Liste zur Vorlage bei der GEMA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns unterschrieben bereitgestellt werden.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : _____

Unterschrift : _____